

Christina Göthesson

c.gothesson@gmail.com

+ 46 (0)70 690 4123

<http://christinagothesson.se/wordpress/>

Bildkonstnär MFA konstfack Stockholm

Konst/Skulptur 1992



Jag arbetar experimentellt med materialitet, olika metoder och tekniker som uttryck, både två och tre dimensionellt. Jag undersöker olika vägar för kommunikation och iscensätter processer som berör frågor om existens – om identitet, plats och tillhörighet. Egna projekt och olika samarbeten/Exchanges visas framför allt på konstinstitutioner och på konstnärsdrivna plattformar i Sverige och Europa.

.....Det som pågår.....

I en separatutställning på Studio 44 2020.

Visas en serie bilder i blandteknik, akvarell, akryl, olja, tip-ex, schellack mm. Titeln syftar på det arbete som pågår i ateljén - skisser, experiment etc. Titeln syftar också på TID som pågår. Minnesfragment, upplevelser, det som överlappar, skymmer eller lyser igenom.



Time I. Akvarell, tipex, akryl.



Forest. oljemålning. 2022.



Forest made of wood. 2019. Borlänge modern. Bräddor av tall, tusch

”Christina Göthesson hämtar inspiration bakåt i tiden, sin egen familjehistoria. Släkten har varit lantbrukare i flera generationer. Åkrar omgärdade av stora djupa skogar. I verket ”Forest made of wood” som består av trä och tusch, går tankarna till hennes far och farfar som tagit hand om träden, planterat, skött om dem för att slutligen sågat omkull dessa stammar. I Christinas händer förvandlas bräddbitarna till en platsspecifik installation. Det andra verket består av armeringsjärn och skapar ett landskap med en avlägsen horisont. Den två och tredimensionella illusionen fungerar”.

Ulf Lundén Dalademokraten 2019



Over There 2019. Borlänge modern 2019, tusch, armeringsjärn, mdf,

Corduroy Part 2. neo: gallery 23 Bolton, Manchester UK. 2018. Internationellt utbytesprojekt neo gallery/Studio 44.

2017 Corduroy Part 1, Studio 44 och ABF-husets galleri Stockholm. Ett internationellt utbytesprojekt mellan två konstnärsdrivna gallerier Studio 44 (Stockholm, SE) & neo: artists (Greater Manchester, UK). Med stöd av: Stockholms Stad, ABF Stockholm, Konstnärnämnden.

MONUMENT EVIGHETSMANGEL

In the history the woman did not build the monument- she embroidered monogram.



Monument Evighetsmangel Projekt Corduroy. ABF-huset och Studio 44 Stockholm, neo:gallery Bolton/Manchester UK. Bläckstråletryck på linne, bokrulle-konstruktion, filt. Verken Monument Evighetsmangel och Evighetsbyk är en del av ett längre projekt som har sin utgångspunkt i en undersökning med linet som material och kvinnors upprepade handlingar i focus. Projektet har bl.a. visats under Konstliv Halland, på Hallands konstmuseum -Hallandsgården, i

Vimmerby och Stockholm. 2017/2018 tog projektet ny form och visades som ett grafiskt tryck i ett bokrulle-monument på bl.a. neo: gallery Bolton/Manchester UK.

I projektet blir besökaren välkommen att skänka en handduk, gärna med monogram och en berättelse och/eller medverka i nedsmutsningen av den interaktiva installationen *Evighetsbyk*. På så vis blir en delaktig i utformandet av *Monument Evighetsmangel*, som är tänkt att bli ett fysiskt monument, och ett arkiv. Genom att samla in handdukar i olika material, några med broderade monogram vill jag skapa ett tidsdokument som kommer att växa och byggas på, till ett dokument av tid och handling.



Installation Eternity Soiling. 2018 neo:gallery 23 Project Corduroy Bolton Manchester UK. Linnehandduk, träkonstruktion, ritkol, C-print.



Monument Evighetsmangel Projekt Corduroy. Del 2

neo:gallery Bolton/Manchester UK. Bläckstråletryck på linne, bokrulle.

Time - Studio 44, Stockholm 2016

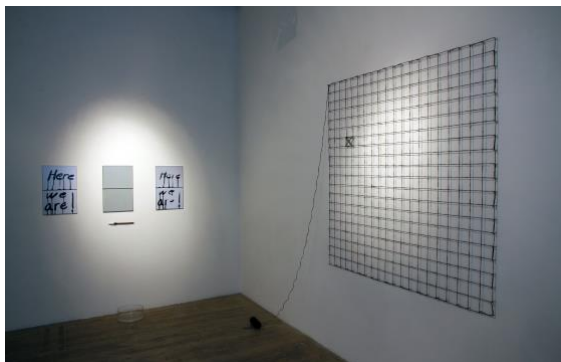


TID, Time. video-loop <https://vimeo.com/208350308>

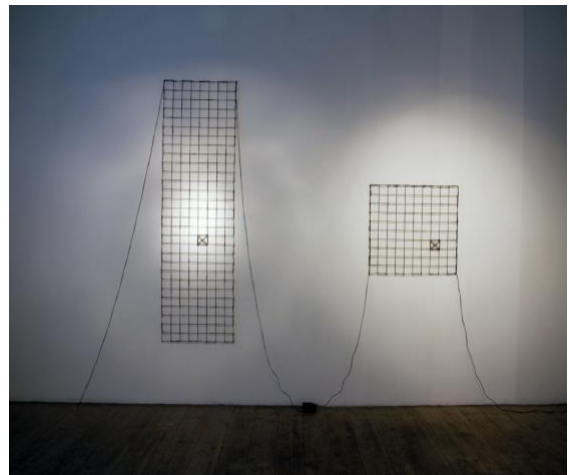
About Time.

An another summer has passed in my life. The experience of a summer-quarter seems to be shorter now than I remember my summer holidays as a child. Is the experience of time relative? I have tried to visualize my experience of time by drawing and portray how "big" a summer quarter appears in different ages.

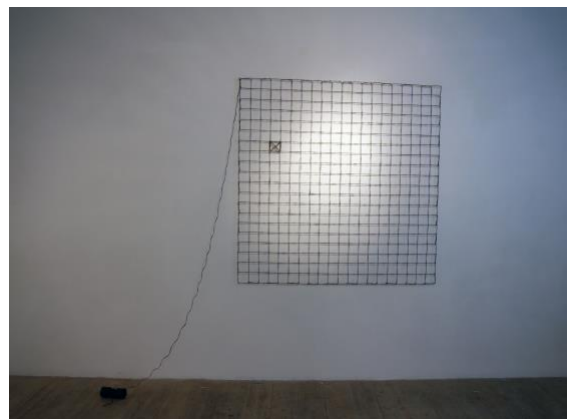
In my thesis, I imagine that a year consists of four quarters and one summer is thus a $\frac{1}{4}$ of a year. When a person is four years old, I calculate that the last summer is $\frac{1}{16}$ of those four years. One summer when one person is 10 years old would be $\frac{1}{40}$. For the 25-year-old person = $\frac{1}{100}$, for 50-year $\frac{1}{200}$ and for the 100-year-old person $\frac{1}{400}$. When I'm 58 years old the summer is a $\frac{1}{232}$ of my life.



Interaktiv installation C-print, Buddha-board, brush, Water.
Sommertable 100 years, Sisalstring, nails, Light and shadow.



Sommar-tabeller 58 år 25 år. Sisal tråd, spik, ljus och skugga.



Sommartabell 100 år gammal, Sisal tråd, spik, ljus



Here we are, C-print, Buddha-board, Vatten, pensel, Studio 44 2016 och Tricycle projekt Kunstschlager Reykavik 2015.
<http://tricycleblog.tumblr.com/EXHIBITIONS>

The exhibition *Of What is Left* at Kunstschlager, in Reykjavik, Iceland, in April 2015.

Tricycle projekt - Kunstschlager Reykavik IS, Studio 44 Swe, Galeria Huuto Fi. 2015.
(The project was funded from Nordic Culturefund and Iaspis).

Of what is left – to imagine the spaces in-between

“Leaving a trace in languages means leaving a trace within the unforeseen of what are now the shared conditions of our lives.”

When the poet and philosopher Édouard Glissant writes about translation, he also says something essential about art. It seems to me that translation concerns gaining and losing meaning and information. Since art resides in language, the work of art is the result of such an act of translation. For what happens when a work of art is presented by the artist? The material of the object – whether it’s sculpture, text or digital images – intermingles and merges with the subject matter of the art work, shifting each other’s original meaning in the process. Matter and concept transforms and opens up into independent domains. What we get is, speaking with Glissant, “a trace within the unforeseen”.

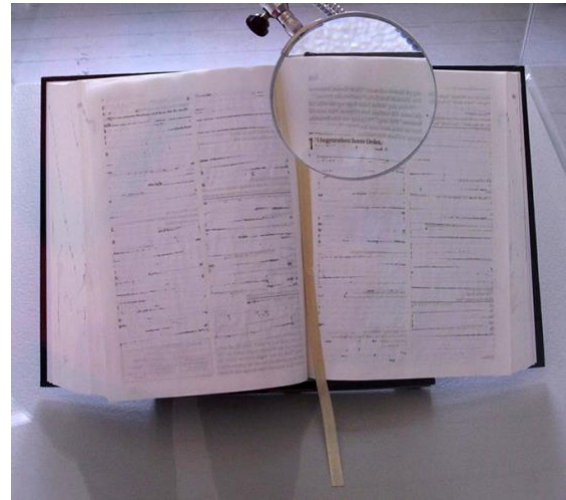
All of the four artists in the exhibition are, in separate ways, dealing with these traces as evocative thought forms. They’re handling the remnants of that which otherwise would be overlooked. Their shared working method is one of dislocations, trying to get in between cultural concepts and finding alternative meaning to preconceived notions. The artists are united in their negotiations of visualizing differences.

Christina Göthesson’s erased Bibles and mixed soils of different nationalities are subtle questionings of a floating global and cultural condition. Who decides what is worth holding on to? Who writes our history? How can we formulate truly independent lives with words and traditions that shape us at the same time?

/ Magnus Bons



In John 1: 1 'In the beginning was the Word'



Detalj Three bibles, Swedish, Icelandic and English version.

All text is erased with tip-ex, except the sentence: “ In the beginning was the word”

Exhibition Tricycle projekt, Kunstschlager Reykavik 2015.



Filtered stateless soil from Sweden, France, Iceland 2015

CV Christina Göthesson.

Utbildning

MFA Konstfack konst/skulptur Sthlm 1992.
Gestaltande forskningsprocesser, Konstfack 2009.

Praktisk kunskap, Södertörns högskola 2011.

Högskolepedagogik Valand GU 2007

Folkhögskolans identitet och pedagogik

Linköpings universitet 2018.

Textilhögskolan Borås (Färglära) 2021.

Separatutställningar eller motsvarande projekt.

Kommande:

Galleri Borey, Sankt Peterburg Ryssland.

Studio 44 2022 Separat

- Studio 44 Stockholm, separat. 2020.
- Borlänge modern Borlänge 2019.
- Wip konsthall 2019. Maid in Sweden
Mother of all Airports.
- Studio 44 Stockholm 2018. *XL - Tankar om storhet.*
- neo:gallery 23 Bolton Manchester UK . 2018. *Corduroy part two.*
- [Konstfönstret Joar Enköpings kommun 2018](#)
- [Studio 44 Stockholm . Here We Are - Tankar om tid. Separat 2016.](#)
- Studio 44 Stockholm. Maid in Sweden 2016.
- Supermarket Stockholm 2015. Performance *Maid in Sweden*
- Kunstsclager Reykjavik Island. Med stöd från Iaspis and Nordiska kulturfonden. 2015. What is Left. Tricycle project.
- Väsby Kungsgård Sala, *ÄGD* 2013. Stöds av Statens kulturråd, i samarbete med Sveriges hembygdsförbund, Sala hembygd och fornmissesförening and Västmanlands länsmuseum. (konstnär och project ledare).
- Varnbadhuset konstföreningen Vimmerby. *ÄGD i Live In Art* 2013. *ÄGD sommarturné* (Konstnär och projektledare).
- TemporArt Vällingby City Stockholm, Maid in Sweden, Performance 2013.
- Studio 44 Stockholm 2013. *ÄGD - konst, hembygd och identitet.* Med stöd av Stockholms stad ABF Stockholm. 2013. (Konstnär och projektledare).
- Hembygdsgården Lerkrogen i Älvsjö. *ÄGD - Konst hembygd identitet.* Stöd av Statens kulturråd, Stockholms stad och konstnärsnämnden. 2012. I samarbete med Sveriges och Brännkyrka hembygdsförening. Konstnär och projektledare.
- . Varnbadhuset i Vimmerby. Live in Art - Ladies in Residence 2012. *Monument Evighetsmangel*
- Västerås konstmuseum, Västerås. Maid in Sweden, 2012.
- Kulturen i Västerås. Perspektiv festival, Maid in Sweden 2012.
- Mellangården Akalla Stockholm. *ÄGD* (Konstnär och projektledare) i samarbete med Sveriges Hembygdsförbund och Norra Järva hembygdsförening med stöd av Kulturrådet.
- Altcph Köpenhamn DK. Performance Maid in Sweden. 2011
- Studio 44 Stockholm *N I N E / E L E V E N.*
- Konstmuseet Halmstad, 2011. Installation med interaktivitet. *Monument Evighetsmangel*
- Västerås Konstmuseum, Maid in Sweden. Performance. 2011.
- Supermarket 2011 Kulturhuset Stockholm, Maid in Sweden. Performance
- Studio 44 Stockholm. *BYK* 2011
- Altcph Köpenhamn DK. Performance Maid in Sweden 2010
- - Konstliv Halland, Ohlsgården Laholm 2010 Projekt Linet och brödet
- Galleri KAZ Västerås Performance *CHRISTINA & SUSANNE*, 2009
- Stadsgalleriet Laholm 2008.
- Läns museet Halmstad, projektrummet. 2007.
- Kulturhuset i Stockholm galleri *K1* 2002.
- IV Internationales kunsthochschule, Magdeburg Tyskland 2004.
- II internationella konstfestivalen i Magdeburg Tyskland 2001. Projekt Line/ Area.
- Kulturhuset "UNDERVERKET" i Randers, Århus amt, Danmark 2000
- Hallands läns museum Halmstad. Framtidtro 2000.

- Stockholm Europas kulturhuvudstad, -98, **BARACKKONST**
- **CENTRAL STATION ART PARK:** Stockholm -98. I samarbete med SJ och Stockholm Europas kulturhuvudstad Initiativtagare projektledare konstnär.
- **GALLERI LEENA KUUMOLA,** Stockholm 1994
- Kulturtorget, Kulturhuset Stockholm (Performance offentligt vatten 1992)
- Grand Palais, Paris, **JEUNE PEINTURE**, 1992
- Grand Palais, Paris, **JEUNE PEINTURE**, 1991
- Kulturhuset, Stockholm 1990 - 91, **STOCKHOLM CITY ART FAIR**
- **LE GENIE DE LA BASTILLE**, Paris 1990
- **KALMAR KONSTMUSEUM,** Konstlabyrinten Kalmar 1989.
- **CULTUREN** Västerås, **ArtMobilInvasion.** Performance och installation 2010.
- Konstfack Stockholm, Gestaltande forskningsprocesser 2009.
- Designorget Västerås Performance **CHRISTINA & SUSANNE** 2009.
- **ARTMOBILE** Västerås AllReadyMade 2009
- Hallbergska stallet Laholm 2009
- Botkyrka konsthall, 2006, **GRÄNS.**
- **GALLERI GLAS ETT** på Doktor Glas. **DEKAD**, Sthlm 2000
- Bonnierhuset, Stockholm 1991, **ANNEX**,
- **GALLERI SHIPKA**, Sofia, Bulgarien 1990. **ACTION SWEDEN**
- Konsthallen **PARKO ELEFTERIAS**, Althen, 1990
- **KULTURMINISTERIET FÖR NUTIDA KUNST**, Köpenhamn 1990.

Grupp utställningar

- Juxtapose Art Fair Aarhus DK 2021.
- Teckningsmuseet Laholm 2021.
- Studio 44 Stockholm, Feber 2021.
- Hallands konstmuseum, vårsalongen 2020.
- Studio 44 Stockholm 2019. Natur.
- Studio 44, 2019. Nasty women
- Corduroy an international exchange exhibition featuring selected artists from Studio 44 (Stockholm & neo: artists (Greater Manchester, UK). Med stöd av: Stockholm's Stad, **ABF** Sthlm, Konstnärsnämnden
- Trädet, Laholms teckningsmuseum 2015
- Fullersta konsthall Huddinge **ÄGD** on tour in Sweden 2014. (Konstnär och projektledare.
- Mjellby konstgård Halmstad 2014.
- Studio 44 Stockholm 2014.
- Galleri Huuto Helsingfors 2013
- Multipel.nu 2012
- Cirkulationscentralen Malmö 2012
- Studio 44 Stockholm Arbetslinjen 2012.
- Studio 44 **LAST** Stockholm 2010
- AltcpH Köpenhamn DK 2010
- Supermarket, ArtMobile Kulturhuset Stockholm 2010

Representerad

IRF Stockholm 2010 Skulpturgrupp
 IRF Stockholm, 2008 Skulptur
 Hallands läns landsting, 2008 måleri
 Laholms kommun 2008 giclee
 Botkyrkyrka kommun 2006 screentryck
 Statens konstråd, måleri
 Laholms teckningsmuseum
 Folkets hus rörelsen Screentryck

Projektbidrag och stipendier

- Konstnärsnämnden arbetsstipendium 2021.
- Konstnärsnämnden krisstipendium 2021
- Konstnärsnämndens krisstipendium 2020.
- Vistelsestipendium Berlin 2018. Hallands konstförening.
- ArtLab Landstingets kulturnämnd, Kultur i vården. Varje år mellan 2000 - 2019
- Nordisk kulturfond, Exchange tricycleprojektet Kunstschlager, Reykjavik, Galleri Huuto, Helsingfors och Studio 44 Stockholm 2015.
- Iaspis I samband med utställningen Tricycle-projekt på Kunstschlager i Reykjavik 2015.
- **ÄGD** Statens kulturråd 2011,
- **ÄGD** Statens kulturråd 2012,
- **ÄGD** Statens kulturråd 2013
- **ÄGD** Stockholms stad 2012
- **ÄGD** Stockholms stad 2013
- **ÄGD** Konstnärsnämnden 2012
- **BUS.**
- Bildkonstnärsfonden arbetsstipendium.
- Andersson & Murrays stip. Fond.
- Unmans stip.